

# Nº1. Flickan med paraply't.

Allegretto.

Piano. *f* *Fine.*

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by eighth notes E, F, G, A, B, C, D. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a fermata over the final note and the word 'Fine.' written above the staff.

1 E' vi - sa vill ja' sjun - ga, som ä al - de - les ny, den

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note E, followed by eighth notes F, G, A, B, C, D. The piano accompaniment provides a steady eighth-note bass line. The system concludes with a fermata over the final note.

handlar om e' flic - ka som gick mä pa - ra - ply fast

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes E, F, G, A, B, C, D. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note.

so - la' up - på him - me - len af mol - na bort skymd var, men

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features dotted rhythms: quarter note E, dotted quarter note F, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The system ends with a fermata over the final note.

*D.S. al Fine.* §

högmodsan den stun - dom ut - i pi - gors hjer - tan far.

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes E, F, G, A, B, C, D. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note and the word 'D.S. al Fine.' written above the staff.

## Nº 2. Velocipedvisa.

Moderato assai.

ff

1. I mi-na un-ga

där ja' skulle ut å å' - ke å' krafle så mej opp på

en ve-lu-ci - pe som på e' slipstens vef. Ja fla-xa som e'

Krä - ke, men ja', ja' väf-ve på, å dä gick mä be -

sked, men ett tu tre så ble' ja' tu - san så för -

lä - gen, när ja' på huf-ve stog, men di - ke' var i

vä - gen.

*ff*

*D.S.*  $\text{ff}$

*D.S.*

## Nº 3. Lägg på haken pojkar.

Allegro.

First system of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note, with the word *Fine.* written above the treble staff.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "1. För hör i flic - kor al - la som vil - ja ha' en". The piano accompaniment (grand staff) starts with a quarter rest in the bass staff and a melody in the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "kär. Ja' ska' er an - be - fal - la, en". The piano accompaniment continues with a melody in the treble staff and chords in the bass staff. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff. A first ending bracket labeled "Fl." spans the first two measures of the piano accompaniment.

rik - ti' som står här, tut - ta - lut - tan tut - tan -

lan ki - ka ko - ca - li - a ko. L ä g g på ha - ken poj - kar,

vin - ka ba - ra tjo, Ja' ska' er an - be -

*D.C. al Fine.*

fal - la en rik - ti' som står här.

*D.C. al Fine.*

## Nº 4. Mi' Pulla.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the harmonic support with chords and melodic fragments.

1. Å Kaj - sa dä' ä mi' pul - la, Ja ma - ken till pi - ga

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Å Kaj - sa dä' ä mi' pul - la, Ja ma - ken till pi - ga".

finns dä' ej i byn'; Ja, ö - ga som stjer - no rul - la Allt

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "finns dä' ej i byn'; Ja, ö - ga som stjer - no rul - la Allt".

ut - i den blan-ka syn. För höj - lo å

tøj - lo, ja to - de lit - ten - tit - ten tøj - - lo. Ja

ö - ga som stjer-no rul - la allt ut - i den blan-ka

syn.

*D.S.* %

*Fine.* %

*D.S.* %

# Nº 5. Kalle Vinter.

Moderato.

*mf* *Fine.*

1. Ack skö - na flic - ka du svar - te

*p*

Nej, när som ja' fri - a' i fjol te'



dej. Då sprang du stursk som en hö - na

kring, Fas - tän du eg - de jämt ing - en -

ting; men, när Kal - le Vin - ter kom - mer, då blir

nat - ta lån - ger; Hvem ä' dä dä som vär - mer dej?

*D. C. al Fine.*

*D. C. al Fine.*

## Nº 6. Mi' fästmö Varietea.

Moderato.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

1. En gång jag älskat har en flic-ka, ett konstigt namn den flickan

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked *p* (piano). The lyrics are: "1. En gång jag älskat har en flic-ka, ett konstigt namn den flickan".

bar. Hon kun - de jämt sig no - belt skic - ka och

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "bar. Hon kun - de jämt sig no - belt skic - ka och".

äls-kad blef hon af en hvar. Men jag fick ej så län-ge

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "äls-kad blef hon af en hvar. Men jag fick ej så län-ge".

nju - ta, Ty al - le men' sker bör - ja tju - ta: Du

lef - vat län - ge nog, du frä - cka mö, Nu skall du ändtligt

*rall.*

**Vivo.**

dö, Men i mö - ra bit - ta klocka fy - ra så sti - ger ja opp å?

spe - lar på klaver, för att sör - je - ra mi - na bort - sty - ra, lil - la

vännen hon kommer in te mer.

*D.S.* §

*Fine.* §

Lars  
Bondesons

Variété-Kupletter och Visor.

**10:de häftet.**

**Text.**

---

## Flickan med paraply't.

E' visa vill ja' sjunga, som ä' alldeles ny.  
Den handlar om e' flicka, som gick mä' paraply.  
För sola uppå himmelen af molna bortskymd var,  
Ja högmodsanden stundom uti pigors hjertan far.

Ho' va' fattig piga från Komfartuna by,  
Som skaffa sej en fästeman, som köp'na ett paraply;  
Men hör I gosser alla, som har en liten vän,  
Köp aldrig paraplyer för sol på himmelen.

En da' när sola döljde sig bakom svartan sky,  
Gick ho' mä' högmodsanden i uppspänt paraply,  
Men Herren straffar sådant, det kan I lita på.  
Och hören nu hur rysligt det den pigan månne gå.

En hvirfvelvind kom susande från svarta himlen ned  
Å högg i paraplye', så piga följde med.  
Ho' sökte te' att släppa den besten uti hast,  
Men fingrarna besynligt nog ve' skafte' hängde fast.

Så bar då' å' te' väders, å' hu då, hur då' gick!  
Ej ens att säga amen den stackars flickan fick.  
Då' hiskligt va' att skåda, så knappast då' nå'en tror,  
Hur ho' till himla reste uti strumpor å' i skor.

Så reste ho' till himla ifrån sin lilla vän,  
Som skrek å ba' å ropte: Sofi kom ner igen!  
Han sprang å svor å hoppa å skrek båd' hi å hej!  
Men då' va' lögn i helsike ho' kunde släppa sej.



## Velocipedvisa.

I mine unge da'r ja' skulle ut å åke,  
 Å krafte så mej opp på en velocipe';  
 Som på e' slipstensvef ja' flaxe som e' kråke,  
 Men ja' ja vefva på å' dä' gick mä' beske',  
 Men ett tu tre så ble' ja' tusan så förlägen  
 När ja' på hufve' stog, men dike va' i vägen.

Men ja' sprang opp igen å uppå hjule' spände  
 Å backen för dä' gick, som om ja' ha' hvart full.  
 E' käring tjock som f—n framför med samma rände  
 Å dä' gick som en dans att köra den ikull,  
 Men dä' ble' dyrt för mej, ja' plikta fick ve' tenge'  
 Å' te' på köpe' se'n å käringa en vinge'.

Å Stina mi' ho' grät, som om ho' ha' hvart tokig,  
 För ja' såg ryslig ut, (dä' kan I väl förstå)  
 Ja näsa' mi' va' flådd å' uti syna brokig  
 Å uppå mina ben ja' kunde knappast stå.  
 Då körde ja' velocipeden in i skjule' ·  
 Å löfte se'n Kristin ej flaxa mer på hjule'.



## Lägg på haken pojkar.

För hör i flickor alla,  
 Som vilja ha' en kär  
 Ja' ska' er anbefalla,  
 En rikti' som står här!  
 För tuttaluttantuttankockeliako  
 Lägg på haken pojkar, rinka bara tjo  
 Ja' ska' er anbefalla en rikti', som står här.

Ja' ä' fäll' ej så fager,  
 Som någon kär i stan,  
 ∴ För om I rätt mej tager,  
 Ser ja' ut som själfva f—n. ∴∴  
 I tuttaluttan etc.

Ja' har e' lita näsa,  
 Som ä' så här pass bre' --  
 :: Å märra heter Bläsa,  
 Å munn' ä' strax breve ::  
 I tuttaluttan etc.

Å vill I nu er gifta,  
 Er alla hit bege,  
 Ja' följer er te' grifta  
 Å lite' längre te'.  
 I tuttaluttantuttankockeliako  
 Lägg på haken pojkar rinka bara tjo  
 Ja' följer er te' grifta å lite' längre te'.



## Mi' pulla.

Å Kajsa dä' ä' mi' pulla,  
 Ja maken te' piga finns dä' ej i byn!  
 Ja ögo som stjerno rulla  
 Allt uti den blanka syn.  
 För hojlo å tojlo, ja todalittantittantojlo.  
 Ja ögo som stjerno rulla  
 Allt uti den blanka syn.

Men otur dä' finns i lifve',  
 Mi näsa ho' som e' vårta ser ut.  
 :: Ja' skäms för dä', dä' ä' gifve'  
 Å korgen nog får te' slut. ::  
 För hojlo etc.

Men Herren, som har mej skapa',  
 Ej mente så illa mä' dä', så sej?  
 :: Ej trodde han, att e' apa  
 Dä skulle fäll' bli å mej. ::  
 För hojlo etc.

Dock aldrig ja' öfvergifver  
 Mi' Kajsa, som ä' så hiskeligt snäll.  
 ∴: Mä' darrande hand ho' skrifver  
 Så här för hvar äffi qväll: ∴:  
 För hojlo etc.

Kalle ja' tror, du vinner  
 Allt blott för den stora näsa, du har!  
 ∴: Ja kärlekens låga brinner  
 Rätt ofta för lite hvar ∴:  
 För hojlo å tojlo etc.



## Kalle Vinter.

Ack sköna flicka du svarte nej,  
 Närsom ja' fria' i fjol te' dej.  
 Då sprang du stursk som e' höna kring,  
 Fastän du egde jämt ingenting,  
 Men — när Kalle Vinter kommer,  
 Då blir natta långer,  
 Hvem ä' då' då som värmer dej?

När kölden knakar i vägg å knut  
 Å knappt, att katten törs titta ut.  
 Då får du ensam i stuga' gno  
 Å vri'a händer å gråta blo'.  
 Ty, när Kalle Vinter kommer,  
 Då blir natta långer.  
 Hvem ä' då' då som värmer dej?

Du ska' få allt, hva' du vill mi' tös!  
 Du ska' bli finer som Teckla Knös.  
 Du ska' få stuga å dräng å ko.  
 Ja du får mej! Å du får e' so.  
 Ty, när Kalle Vinter kommer,  
 Då blir natta långer.  
 Hvem skulle annars väl värma dej?





## Mi' fästmö Variétéa.

En gång ja' älskat har en flicka.  
 Ett konstigt namn den flickan bar.  
 Hon kunde jämt sig nobelt skicka  
 Och älskad blef hon af enhvar.  
 Men ja' fick ej så länge njuta,  
 Ty alla men'skor börja' tjuta:  
 Du lefvat länge nog, du fräcka mö.  
 Nu ska' du äntligt dö.  
 I mörabitti klocka fyra  
 Så stiger ja' opp å' spelar på klavér,  
 För att sorjera mina bortstyra.  
 Lilla vännen hon kommer inte mer.

Den flickan hette Variétéa.  
 Ho' drack å' sjöng, kan tänka sej.  
 Fästmännera di söpo ho' med  
 Och glömde ej att bjuda mej,  
 Ty ja' va' hennes bror å' junker,  
 Och därför fick ja' mången klunker.  
 I glatta lag ja' vistades hvar qväll.  
 Och kände mej så säll.  
 I mörabitti klocka fyra etc.

En vacker dag så kom befallning,  
 Att variétéa skulle dö.  
 Uti mitt bröst förnams en svallning,  
 Och magen spådde lite' brö',  
 Men hur dä' va' så inte pricken  
 Skarprättarn träffa rätt på »flickan»,  
 Ty halfdö' Tea blef, men sjöng ändå  
 I hvarje skrubb å' vrå.  
 I mörabitti klocka fyra etc.

Så fick ja' äfven halfdö' bida  
 Och finna mej i sån't beslut.  
 Och sjunga vid min Teas sida,  
 I halffullt dunkel utan prut;  
 Men snart te' kännedom om saken,  
 Ja' kom, å' ha' I hört på maken!  
 För mindre kan en sotare bli' blyg!  
 Nu super ho' i smyg.  
 I mörabitti klocka fyra etc.

Nu super hela friarstråten  
Å dricker Variétéas skål.  
Fast inte här bland stora bråten,  
Men väl i smyg i hvarje hål.  
Dock nyktra ska' ju alla vara,  
Som cheiken ä' uti Sahara.  
Men likväl blir det Variétéas skull,  
Om man går hem stupfull.  
I mörabitti klocka fyra  
Så stiger ja' opp å spelar på klavér,  
För att sorjera mina bortstyra.  
Lilla vännen hon kommer inte mer.

